



1919

Emil Cardinaux, *Berglandschaft*, 1919

REGARDS SUISSES

PEINTURES DU XIX^e ET XX^e SIÈCLES

05.04.2025 – 29.06.2025

EXPOSITION • AUSSTELLUNG

13:30 – 17:30 LUNDI FERMÉ



PAYS-D'ENHAUT
CHÂTEAU-D'ŒUX | ROUGE-MONT | ROSSINÈRE

 **KULTUR REGION
ALLIANCE CULTURELLE**
obersimmental saanenland pays-d'enhaut
soutenu par les cantons de berne et vaud

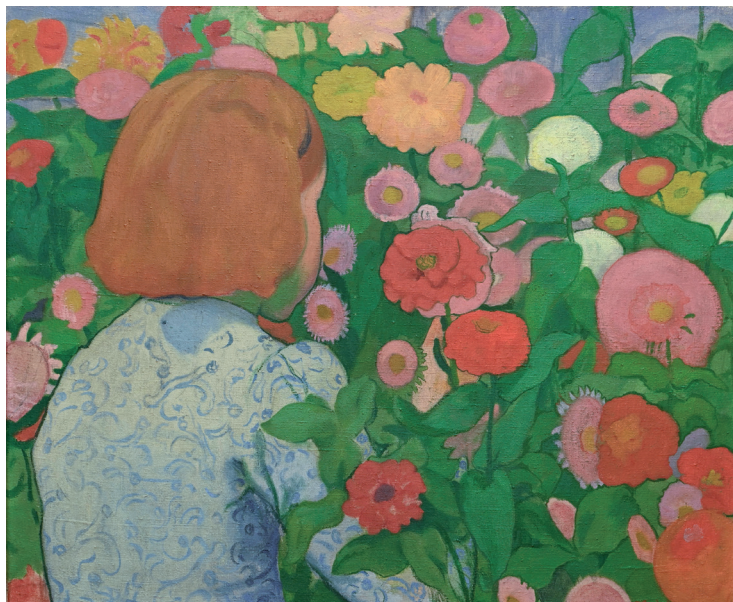


**MUSÉE DU
PAYS-D'ENHAUT**
& CENTRE SUISSE DU PAPIER DÉCOUPÉ

REGARDS SUISSES

05.04.2025 – 29.06.2025

NE MANQUEZ PAS DE VENIR ÉGALEMENT DÉCOUVRIR UNE NOUVELLE PARTIE DE LA COLLECTION DE L'ASSOCIATION SUISSE DU PAPIER DÉCOUPÉ
ENTDECKEN SIE AUSSERDEM EINEN NEUEN TEIL DER SAMMLUNG VON SCHERENSCHNITT SCHWEIZ



Cuno Amiet, *Mädchen in Blumen*, 1896

Cette petite sélection de peintures d'artistes suisses, datant du milieu du XIX^e siècle jusqu'à la troisième partie du XX^e siècle, est née de l'admiration et de la gratitude non seulement pour la manière dont ces artistes singuliers ont "regardé" leur monde avec amour, mais aussi pour l'habileté remarquable avec laquelle ils ont transmis leurs "regards" sur la toile. Bien que ces peintres aient été influencés par les développements artistiques et les bouleversements politiques de leur époque, leurs peintures semblent profondément enracinées dans la certitude que la recherche de la "beauté" est toujours légitime et significative. La concentration avec laquelle ils ont peint ce qu'ils "voyaient" semble refléter un profond attachement à cette idée et à leur détermination de la rendre visible. L'espoir est que, si les regards des visiteurs et des peintres se rencontrent, les visiteurs puissent s'approprier, ne serait-ce que l'espace d'un instant, quelque chose des "regards" uniques des peintres.



René Victor Auberjonois, *Vaches et arbres*

Diese kleine Auswahl an Gemälden von Schweizer Künstlern, aus dem Zeitraum von der Mitte des 19. bis in die dritte Hälfte des 20. Jahrhunderts, entspringt nicht nur der Bewunderung und Dankbarkeit für die Art und Weise, wie diese besonderen Künstler ihre Welt mit liebevoller Sorgfalt betrachteten, sondern auch für die bemerkenswerte Fähigkeit, mit der sie ihre Art des „Sehens“ auf die Leinwand übertrugen. Ohne Zweifel waren diese Künstler beeinflusst sowohl von den künstlerischen Entwicklungen als auch von den politischen Umwälzungen ihrer Zeit. Dennoch scheinen ihre Bilder tief in der Überzeugung verwurzelt zu sein, dass das Streben nach dem „Schönen“ immer noch legitim und sinnvoll ist. Die Konzentration, mit der sie malten, was sie „sahen“, scheint eine tiefe Verbundenheit mit dieser Idee widerzuspiegeln und der Entschlossenheit, sie sichtbar zu machen. Die Hoffnung ist, dass die Besucher, wenn sich ihre Blicke mit den „Blicken“ der Maler treffen, etwas von der einzigartigen Kunst des „Sehens“ dieser Maler für sich selbst mitnehmen können, auch wenn es nur für einen kurzen Augenblick ist.



Guido Locca, *Auto-portrait*, 1918

COLLECTION PRIVÉE • PEINTRES EXPOSÉS

Amiet, Anneler, Auberjonois, Barraud Aimé, Barraud Aurèle, Barraud Charles, Calame, Camenisch, Cardinaux, Cunz, Egger-Looser, Emmenegger, Fiechter, Geiger, Gessner, Giacometti Augusto, Girardet, Glaus, Hansegger, Hindenlang, Hirt, Hodel Junior, Hodler, Humbert, Josefowitz, Locca, Lugardon, Mähly, Moeschlin, Morach, Perrier, Ribaupierre, Sandreuter, Schill, Segantini, Senn, Surbek, Uldry, Vallotton, Wettstein, Widmann, Wieland.

REGARDS SUISSES

05.04.2025 – 29.06.2025 13:30 – 17:30 LUNDI FERMÉ

Grand Rue 107, 1660 Château-d'Œx

+41 26 924 65 20

info@musee-chateau-dœx.ch

musee-chateau-dœx.ch



MUSÉE DU
PAYS-D'ENHAÜT
& CENTRE SUISSE DU PAPIER DÉCOUPÉ