

A première vue, rien ne prédisposait l'art de Guayasamin à être transposé dans une montre suisse.

Toutefois, à y regarder de plus près, les deux arts se complètent:

- l'art de Guayasamin, tout de puissance, de violence et de désespoir, un trait rageur, revendicateur et désespéré.
- la technique horlogère helvétique, toute de finesse, de douceur, de précision infinie.

Oswaldo Guayasamin a été séduit par ce pari: réussir à faire exister dans une montre la puissance du trait et la finesse de la technique.

Ce qu'Oswaldo Guayasamin est parvenu à ajouter, c'est une étincelle de vie dans la peinture du cadran, c'est donner une existence temporelle à son oeuvre par le battement du spiral ou par le défilement de la roue de seconde, parties essentielles du mouvement mécanique.







## **GUAYASAMIN**

L'accord passé entre Oswaldo Guayasamin et Jean Pierre portait au maximum sur la réalisation de 4 séries de 250 pièces de chaque dessin.

Dans un premier temps, et pour la cérémonie d'inauguration qui a eu lieu à la Fundacion Guayasamin à Quito, le mercredi 7 avril 1993 en présence de l'artiste et de la presse, il a été réalisé 4 séries de 10 pièces chacune. Ces pièces ont été numérotées de 001 à 010, pour les séries A, B, C et D.

La collection des 4 montres a été présentée également à L'UNESCO à Paris, dans le cadre de l'inauguration de la peinture murale de Oswaldo Guayasamin en présence de M. Frédérico Mayor, directeur général de l'Organisation des Nations Unies pour l'education, la science et la culture.

La mise en production de ces pièces s'est arrêtée à ce stade et il n'en a plus été fabriqué depuis lors.

Il n'en existe et n'en existera donc que 10 pièces de chaque série.

Il reste au fabricant (collection privée) 2 pièces no 009 série A et C. Aufourd'hui, ce sont ces deux pièces qui sont proposies à la vente.

La série complète **exclusive de 4 pièces 001 des séries A-B C-D** (collection privée) sera mise en vente à l'occasion de la commémoration des cent ans de la naissance d'Oswaldo Guayasamin.

6 juillet 1919 - 2019



## Montres exclusives







## La pièce d'horlogerie

Réalisée entièrement en Suisse, et plus particulièrement dans le Jura suisse, cette pièce se veut l'écrin qui met l'art du Maître en valeur.

Son boîtier est en or 18 carats. La forme est simple et le design épuré pour rehausser l'expression de son cadran.

Il a été fabriqué à Le Noirmont (JU) dans l'usine de Joseph Erard & fils actuellement propriété du groupe Hermis

D'abord, la pièce est frappée à froid, puis tournée avec une précision de l'ordre du centième de millimètre. Elle est ensuite polie pour acquérir son allure finale.

Elle est bien évidemment étanche à 30 mètres. Les glaces sont en saphir.

Son cadran a été fabriqué par une manufacture de cadrans de très haute qualité, Metalem à Le Locle (NE). La principale qualité du cadran et la principale difficulté à le réaliser sont la précision du dessin et le rendu des couleurs. Il faut 4 trames différentes superposées pour obtenir le cadran final (quadrichromie de qualité "Movado Rosenquist")



## Montres exclusives





Cette montre a été fabriquée en 1992 à seulement 10 exemplaires.

Les aiguilles sont en or 18 carats et ont été fabriquées par l'usine Universo à La Chaux-de-Fonds (NE).

Le mouvement est un mouvement mécanique manuel Peseux 7001, fabriqué chez Soprod à Tramelan (BE). Il est d'abord découpé et squelettisé, puis les pièces sont gravées à la main.

Le bracelet est en crocodile et provient de chez Brasport à La Chaux-de-Fonds (NE).

L'assemblage de la pièce et le contrôle final sont réalisés entièrement chez Sorneted à Les Genevez (JU).

Le coffret pyramidal, avec une finition plaquée en loupe de bois d'érable moucheté et laqué, provient de chez Setco, Michel Perrenoud à La Chaux-de-Fonds (NE).



